

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1.

ÁREA: MÚSICA

TÍTULO: ¡SILENCIO, EMPEZAMOS!

ESPECIALISTA:

ETAPA: Primaria

CICLO: 1º

CURSO: 1º

CURSO ESCOLAR: 2023/24

TEMPORALIZACIÓN: Del 2 de octubre al 5 de diciembre

UDI: ¡Silencio, empezamos!

JUSTIFICACIÓN:

ODS 3. Salud y bienestar.

A pesar de la corta edad de nuestro alumnado, posiblemente ya ha oído hablar del término genérico conocido como «contaminación» en la naturaleza; si bien, sin ser conscientes de los distintos tipos, entre los que se encuentra la generada por el exceso de ruido.

Pero, si ya es difícil concienciar a los adultos de los efectos negativos de la contaminación acústica, el reto de lograrlo en este grupo de edad requiere un empeño especial por parte del educador, ya que estamos ante un enemigo invisible.

Es un objetivo que se justifica por las consecuencias negativas sobre la salud: además de los problemas de audición, el estrés, la ansiedad, irritabilidad y problemas de concentración que provoca un bajo rendimiento, por citar algunas.

El título de la unidad, *¡Silencio!, empezamos*, subraya la importancia que tiene el silencio en nuestra vida; especialmente, en los momentos en que es indispensable para lograr nuestro bienestar.

Uno de dichos momentos es cuando se le necesita como el marco esencial para disfrutar de la magia de la música, verdadero bálsamo que contrarresta el efecto dañino del ruido.

Por tanto, debemos generar el espacio que vamos a utilizar como escenario para la experiencia artística de disfrutar con la música.

Para conseguirlo, antes de empezar, es preciso inculcar que el punto de partida no puede ser otro que la creación colectiva de un entorno de silencio.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y mediante la técnica de pensamiento de lluvia de ideas, que sean capaces de señalar en qué momentos del día es necesario hacer silencio y proponer maneras de conseguirlo.

Mediante esta reflexión podremos constatar si hemos conseguido que den respuesta al «Objetivo en acción» propuesto al comienzo de la unidad.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de **DOCENCIA NO PRESENCIAL**, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinares que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas estéticas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa. EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	- Observación directa. - Rúbrica 3.1
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes. Principales de diferentes propuestas corrientes y épocas	

	de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia	de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	procedencias audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	- Rúbrica 3.3 - Observación directa
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del	

			folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.1.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas. EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	- Rúbrica 3.4 - Observación directa.
		4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	

ACTIVIDADES/EJERCICIOS/TAREAS

- **ACTIVIDADES PARA DOCENCIA**

- Audiciones activas y dramatizaciones.
- Juego de palmas: El sonido misterioso.
- Pictogramas, negra y su silencio, dos corcheas. Sonidos largos y cortos.
- Realización de dictados rítmicos sencillos.
- *Canción ¡A bailar!, “El espejo”, “Don Gato”, “Tin, tin,”y “el caracol, clave de sol”*
- Sonidos largos y cortos, grafías no convencionales.
- Pictogramas: negra y su silencio, dos corcheas.
- Juegos de palmas, identificación de objetos por el sonido que producen, acompañamiento de canciones con movimiento y expresión corporal.
- Pequeña percusión: El cuerpo como instrumento.
- Mozart: visionado de la biografía de Mozart y realizar una ficha de la misma.
- El flamenco: visualización de un vídeo y audición de diversas canciones. Los instrumentos del flamenco.
- Interpretación de una contradanza de Mozart.

- **ACTIVIDADES PARA DOCENCIA NO PRESENCIAL**

Repaso de los diferentes contenidos a través de la página www.aprendomusicaconlastics.com

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
X Modelo discursivo/expositivo. X Modelo experiencial. ☐ Enseñanza directa. Aprendizaje cooperativo X Trabajo individual. ☐ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☐ Actividad y experimentación ☒ Participación ☐ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☐ Aplicación a otros contextos ☒ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI X Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) X Internet Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☐ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática y música. ☐ Aulas de otros cursos

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

1. RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCUCHA ACTIVA EN AUDICIONES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)
Actitud de escucha	Tiene consolidadas las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en los detalles y disfrutando de la música.	Respeto las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en la mayoría de los detalles y disfrutando de la música.	Escucha en silencio, aunque se le escapan bastantes detalles.	Necesita acompañamiento para centrar su atención para escuchar en silencio y destacar los detalles básicos.
Contexto	Sitúa la audición dentro de un contexto dando argumentos que justifican esa relación.	Reconoce los elementos esenciales como para situar la audición en su contexto.	Entre varias opciones dadas, reconoce el contexto de la audición.	Con la ayuda de alguna persona de la clase, comprende de manera sencilla el contexto en el que se ubica la audición.
Comprensión	Realiza comentarios de manera descriptiva sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas, con un vocabulario preciso y amplio.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sobre audiciones variadas con un vocabulario preciso y sencillo.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sencillos, centrándose en las ideas fundamentales, con un lenguaje coloquial.	Con la ayuda de algún documento guía o alguna persona de clase realiza comentarios descriptivos sencillos.
Conexión con conocimientos	Realiza audiciones activas que aplica en las creaciones propias o aporta ideas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Realiza audiciones activas que en gran medida aplica en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Muestra interés para aplicar en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas.	Con la ayuda de alguien de la clase, es capaz de hacer alguna aplicación en una creación colectiva o propia.

Valoración crítica	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.
---------------------------	---	---	--	--

3- RÚBRICA DE CRITERIOS

RÚBRICA 3.1

Competencia específica:					
1- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica a la perfección todas las propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza manteniendo una actitud de escucha activa.	Identifica algunas propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza manteniendo una actitud de escucha activa.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza con ayuda del docente, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza pero mantiene una escucha activa respetando las normas de escucha.	No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza ni tampoco mantiene una actitud de escucha activa.

1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas e interpreta con interés y entonación canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	Identifica algunas manifestaciones culturales y artísticas e interpreta canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	Identifica con ayuda algunas manifestaciones culturales y artísticas e interpreta canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	No identifica manifestaciones culturales y artísticas, pero pone interés en interpretar canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	No identifica manifestaciones culturales y artísticas ni interpreta con interés canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.
--	--	---	---	---	---

RÚBRICA 3.3

Competencia específica: 3-. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los	Produce obras propias pero no utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios	Produce obras propias y utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales con	No produce obras propias ni utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.

digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias de manera individual y cooperativa.	medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	digitales.	desinterés.	
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.	Expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.	Expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas con apoyo visual.	No expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas con apoyo visual.
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas de forma individual y cooperativa.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas de forma individual.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica ni valora las producciones propias ni ajenas.

RÚBRICA 3.4

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual y cooperativa.	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual.	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual.	Participa con ayuda en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual.	No participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando ni de forma individual ni cooperativa.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas sin creatividad, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas sin actitud de respeto, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma	No participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.

	individual y cooperativa.	individual.		individual.	
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, pero respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, pero no respeta ni y valora las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, pero no selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas.	No comparte los proyectos creativos, pero no selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	☐ x Observación directa del trabajo diario. ☐ x Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. ☐ x Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). ☐ x Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). ☐ x Valoración cuantitativa del avance colectivo. ☐ x Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐ Otros.	☐ x Observación directa. ☐ x Actividades evaluables ☐ x Otros documentos gráficos o textuales. ☐ x Debates e intervenciones. ☐ Proyectos personales o grupales. ☐ Representaciones y dramatizaciones. ☐ Elaboraciones multimedia. ☐ Otros.	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

NSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	➤ Para el grupo en general se trabajará: 1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Para ello, se incluyen también actividades de ampliación y refuerzo de la Propuesta Didáctica. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado:

	• A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. También se incluyen en la UDI propuestas de trabajo en la Propuesta Didáctica en esta línea. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. ➤ Para el alumnado con NEAE Se aplicarán los Programas de Refuerzo, RANAS, AACC, Adaptaciones Curriculares etc.; que se hayan determinado.
--	---

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Día Internacional del flamenco: interpretación de ritmos de diferentes palos flamencos.
CONTENIDOS TRANSVERSALES	* La adquisición de hábitos de vida saludable que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social. * La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. * La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento. * La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.

**EDUCACIÓN
EN VALORES**

Además de los valores fundamentales en el entorno educativo como puntualidad, compañerismo, tolerancia, responsabilidad y respeto; en esta unidad se trabajarán los relacionados con la constancia en el trabajo, la autocrítica y la valoración de los logros propios y ajenos.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			